



FONDATION  
SIMONE ET CINO  
**DEL DUCA**  
INSTITUT DE FRANCE

Dossier de Presse 2024

Fondation  
Simone et Cino Del Duca

FAIRE RAYONNER LES ARTS, LES LETTRES ET LES SCIENCES

The background image shows a grand, ornate interior space, likely a lobby or a large room in the Hotel Pereire. The room features high ceilings with intricate architectural details, including a large chandelier on the right. A prominent window is covered with vibrant red curtains. To the left, a large, ornate mirror reflects part of the room. In the foreground, a lamp with a warm glow sits on a wooden table. The overall atmosphere is one of classic elegance and historical grandeur.

## L'HÔTEL PEREIRE

La Fondation Simone et Cino Del Duca est installée dans un lieu de prestige qui l'incarne. Édifié entre 1879 et 1881 pour Émile II Pereire, l'hôtel particulier de la rue Alfred de Vigny fut choisi par Simone Del Duca pour participer au rayonnement de la fondation et de ses missions. L'Hôtel Pereire fait l'objet de travaux d'entretien et d'embellissement réguliers afin de conserver le caractère d'une demeure mais également accueillir différents événements, séminaires ou tournages, dans le respect des lieux.

## LE COUPLE DEL DUCA

La fondation est tout d'abord le fruit de l'histoire d'un couple sans descendance. Créée en mémoire de Cino Del Duca, disparu en 1967, la fondation est indissociable du parcours de cet immigré italien devenu un magnat de la presse et de l'édition françaises après guerre. Réputé pour sa générosité, il voulait pouvoir redistribuer ce que la vie lui avait donné. En œuvrant au rayonnement des arts, des lettres et des sciences, la fondation créée par son épouse s'inscrit dans la continuité de sa démarche philanthropique.

## L'INSTITUT DE FRANCE

Comme d'autres grands mécènes avant elle, en léguant sa fondation à l'Institut de France, Simone Del Duca voulait en assurer la continuité.

Cette donation prévue par de nouveaux statuts déposés en 1995, sera effective après la disparition de Simone Del Duca, en 2005. Reconnue d'utilité publique depuis sa création, la fondation prend alors le statut de "fondation abritée" par l'Institut de France.

Familière de cette institution qu'elle connaît bien, Simone Del Duca fut élue correspondante de l'Académie des beaux-arts en 1994.

## LA FONDATION

La Fondation Simone et Cino Del Duca est devenue, en près de 50 ans, un acteur majeur du mécénat en France.

Depuis 1975 ses missions et ses actions se sont étendues et diversifiées. Les Grands Prix, subventions et soutiens qu'elle accorde chaque année répondent à la volonté initiale d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences, avec le conseil d'experts.

*"Enfin, il me paraît essentiel de rappeler que les fondations, et la Fondation Simone et Cino Del Duca en particulier, demeurent le lieu d'expression privilégié de la générosité, de l'altruisme et de l'initiative individuelle, comme du sens de la solidarité entre les hommes. C'est là, me semble-t-il, le plus bel hommage qui puisse être rendu à votre œuvre, madame, et à la mémoire de Cino Del Duca."*

-

Extrait de l'allocution de Simone Veil, ministre de la Santé, lors de l'inauguration de la fondation le 24 juin 1976.



# Sommaire

---

Qui sommes-nous ?	page 5
Simone et Cino Del Duca	page 8
Les Grands Prix	page 10
Les Prix et subventions	page 16
Les partenariats et projets soutenus en 2024	page 19
Les Journées européennes du Patrimoine	page 21
L'Hôtel Pereire	page 22
Calendrier 2024	page 27



—  
Salle du Conseil de la fondation  
© Micha Enrotte

# Qui sommes-nous ?

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca afin de rendre hommage à son mari, grand patron de presse et mécène, disparu en 1967, et poursuivre l'action philanthropique qu'ils avaient initiée ensemble. Elle l'installe alors au sein de l'Hôtel Pereire, en bordure du Parc Monceau.

Conformément à la volonté de sa fondatrice qui souhaitait en assurer la pérennité après sa mort, cette fondation est depuis 2005 abritée à l'Institut de France et continue d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences. Elle est devenue, en près de 50 ans, un acteur majeur du mécénat en France.

Depuis 1975 ses missions et ses actions se sont étendues et diversifiées. Les Grands Prix, subventions et soutiens qu'elle accorde chaque année répondent à la volonté initiale d'œuvrer au rayonnement des arts, des lettres et des sciences et avec le conseil d'experts.



—  
Un dessin pour le  
mécénat  
© Ulysse Lodzinski

## CHIFFRES CLÉS

**4** Grands Prix

**1975**

Simone Del Duca  
créé la fondation

+ d'une **10** aine

d'autres prix sont remis en littérature,  
peinture, sculpture, musique, recherches  
scientifiques, cancérologie...

une **20** aine

de projets et partenariats accompagnés

Près de **2** millions d'euros

sont distribués au titre des prix, subventions et soutiens

## UNE FONDATION ABRITÉE À L'INSTITUT DE FRANCE

Comme d'autres grands mécènes avant elle, en léguant sa fondation à l'Institut de France, Simone Del Duca voulait en assurer la continuité. Familière de cette institution qu'elle connaît bien, Simone Del Duca fut élue correspondante de l'Académie des beaux-arts en 1994.

En 1995, de nouveaux statuts sont adoptés. Ils prévoient notamment que « l'ensemble des biens de la fondation sera attribué à l'Institut de France à charge pour lui, tout en maintenant le nom de Fondation Simone et Cino Del Duca, de poursuivre les buts et le programme tels que prévus et définis ». Simone Del Duca s'éteint le 16 mai 2004. En février 2005, la Fondation Simone et Cino Del Duca devient une Fondation abritée à l'Institut de France, permettant d'assurer son avenir dans le respect de la mémoire et des intentions de sa fondatrice.



Palais de l'Institut de France  
© Institut de France

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq Académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine composé de demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle.

## LA GOUVERNANCE

Depuis 2005 la présidence de la fondation est assurée par le Chancelier de l'Institut de France. Le comité de fondation, constitué des Secrétaires perpétuels des cinq Académies qui composent l'Institut de France, entourés de personnalités extérieures, en assure la gouvernance.

### Les membres du Comité de fondation :

- M. Xavier DARCOS, Chancelier de l'Institut de France, Président de la fondation
- M. Amin Maalouf, Secrétaire perpétuel de l'Académie française
- M. Nicolas GRIMAL, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Étienne GHYS, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
- M. Antoine TRILLER, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
- M. Laurent PETITGIRARD, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts
- M. Bernard STIRN, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques
- M. Dominique REYNIÉ, membre extérieur
- Mme Anne LEVADE, membre extérieur
- M. Patrick GÉRARD, membre extérieur
- M. Pierre de BIZEMONT, membre extérieur



Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France, Président de la Fondation Simone et Cino Del Duca

© Institut de France



—  
Portrait de Simone Del Duca  
par Jean-Gabriel Domergue.

© Patrick Balluet

# Simone et Cino Del Duca

## DU MONDE DE L'ÉDITION AU MÉCÉNAT

Originaire de la région des Marches en Italie, Cino Del Duca débute comme simple vendeur de romans populaires. En 1928, il fonde avec ses frères une petite maison d'édition spécialisée dans la publication de romans d'amour qui, très vite, se lance dans la bande dessinée. En 1934, alors qu'il est à Paris depuis deux ans, est publiée en France une bande dessinée promise à un bel avenir : Le Journal de Mickey. Ayant perçu le succès de la formule, Cino Del Duca lance l'année suivante sa propre publication : Hurrah!. Par la suite, il diversifie sa production en se tournant vers la presse du cœur et la presse quotidienne (Paris-Jour). Ces multiples succès fulgurants font des Éditions Mondiales, qu'il a créées et dirige, le quatrième groupe de presse français.

Mais Cino Del Duca est également un mécène actif. Il crée en 1952 la Bourse Del Duca. Ce prix d'encouragement d'1 million d'anciens francs avait pour objectif d'offrir à un écrivain l'indépendance matérielle lui permettant de créer. Il travaillait avant sa mort à un projet d'hôpital privé ouvert à tous ses salariés.



© Archives de la Fondation Simone et Cino Del Duca

## L'ŒUVRE DE SIMONE DEL DUCA

Alors patron d'une entreprise éditoriale qui emploie une dizaine de salariés et commence à se développer un peu partout en Europe, Cino Del Duca rencontre à Paris en 1938 Simone Nirouet, alors âgée de 26 ans. Ils se marient en 1947. Durant 20 ans, le couple mène de concert vies professionnelle et mondaine sans oublier de faire preuve de générosité et d'altruisme.

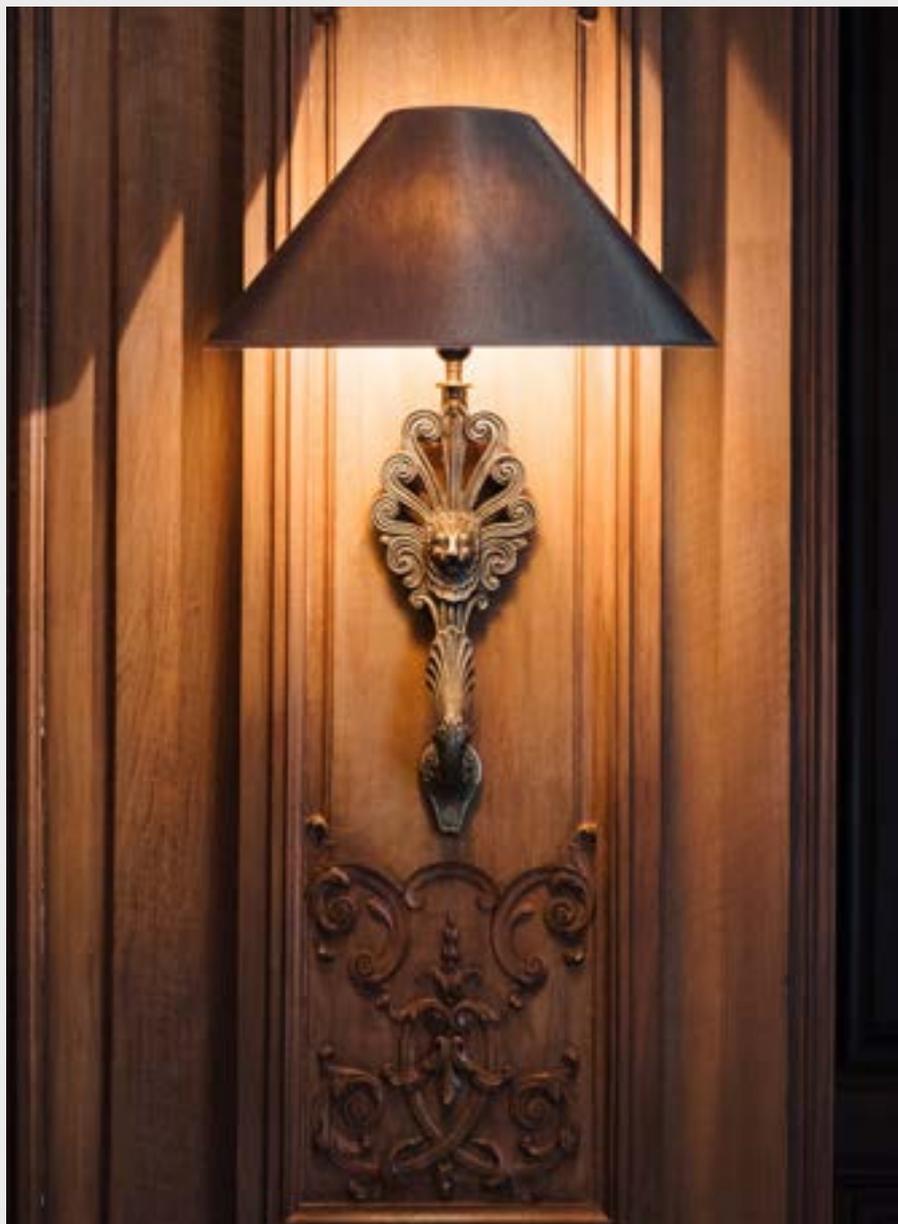
En mai 1967, Cino Del Duca meurt subitement à Milan d'une crise cardiaque. Simone Del Duca succède à son mari dont elle veille à perpétuer la mémoire. C'est dans ce but qu'elle crée en 1969 le Prix mondial Cino Del Duca.

Par la suite, s'appuyant sur d'importants moyens et des conseils avisés, Simone Del Duca crée la fondation qui portera leurs deux noms afin de perpétuer la mémoire de son mari et de poursuivre et développer les actions philanthropiques initiées de son vivant.

Le 10 décembre 1974, elle dépose les statuts de sa fondation qui sera reconnue d'utilité publique le 21 janvier 1975. La Fondation Simone et Cino Del Duca se fixe alors comme objet « de favoriser la recherche pour lutter contre les maux dont souffre l'Humanité ». Elle sera inaugurée en 1976, par Simone Veil alors ministre de la Santé.



© Archives de la Fondation Simone et Cino Del Duca



—  
Détail du Salon  
Cordoue

© Micha Enrotte

# Les Grands Prix

---

Chaque année, la Fondation Simone et Cino Del Duca attribue quatre Grands Prix, sur proposition des Académies de l'Institut de France :

**PRIX MONDIAL CINO DEL DUCA** 200 000 €

**GRAND PRIX D'ARCHÉOLOGIE** 150 000 €

**GRAND PRIX SCIENTIFIQUE** 275 000 €

**GRAND PRIX ARTISTIQUE** 100 000 €

Ces Grands Prix seront remis, le 19 juin 2024, sous la Coupole lors de la séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut de France.



Remise des Grand Prix de l'Institut de France sous la coupole. 2022

© Victor Point

## PRIX MONDIAL CINO DEL DUCA

Créé par Simone Del Duca en 1969, le Prix mondial vient couronner la carrière d'un auteur français ou étranger dont l'oeuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne. Doté d'un montant de 200 000 €, il offre, après le Prix Nobel, l'une des plus importantes dotations pour un prix littéraire de dimension internationale.

### Les membres du Jury :

- M. Amin Maalouf, Président du jury, Secrétaire perpétuel de l'Académie française
- M. Jean-Marie Rouart de l'Académie française
- Mme Dominique Bona de l'Académie française
- M. Daniel Rondeau de l'Académie française
- M. Jean-Noël Robert, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres
- M. Michel Zink, Secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des inscriptions et belles lettres
- M. Bernard Meunier, membre de l'Académie des sciences
- M. Patrick Flandrin, membre de l'Académie des sciences
- Mme Muriel Mayette-Holtz, membre de l'Académie des beaux-arts
- M. Adrien Goetz, membre de l'Académie des beaux-arts
- M. Gilbert Guillaume, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
- M. Rémi Brague, membre de l'Académie des sciences morales et politiques
- M. Nicolas Baverez, membre extérieur
- Mme Claudie Haigneré, membre extérieur



Hélène Carrère d'Encausse et  
Duong Thu Huong  
21 juin 2023

© H&K



Simone Del Duca et Léopold Sédar  
Senghor, lauréat du Prix mondial  
Cino Del Duca - 1978

© Archives de la Fondation Del Duca

## Lauréats du Prix mondial Cino Del Duca depuis sa création :

- 1969 Konrad LORENZ,  
Prix Nobel de physiologie ou médecine en 1973
- 1970 Jean ANOUILH
- 1971 Ignazio SILONE
- 1972 Victor WEISSKOPF
- 1973 Jean GUEHENNO,  
de l'Académie française
- 1974 Andreï SAKHAROV,  
Prix Nobel de la paix en 1975
- 1975 Alejo CARPENTIER
- 1976 Lewis MUMFORD
- 1977 Germaine TILLION,  
entrée au Panthéon en 2014
- 1978 Le Président Léopold Sédar SENGHOR,  
élu à l'Académie française en 1983
- 1979 Jean HAMBURGER,  
élu à l'Académie française en 1985
- 1980 Jorge Luis BORGES
- 1981 Ernst JUNG
- 1982 Yachar KEMAL
- 1983 Jacques RUFFIE,  
élu à l'Académie des sciences en 1992
- 1984 Georges DUMEZIL,  
de l'Académie française
- 1985 William STYRON
- 1986 Thierry MAULNIER,  
de l'Académie française
- 1987 Denis BURKITT
- 1988 Henri GOUHIER,  
de l'Académie française
- 1989 Carlos CHAGAS
- 1990 Jorge AMADO
- 1991 Michel JOUVET,  
membre de l'Institut
- 1992 Ismail KADARE,  
élu en 1996 à l'Académie des sciences morales et politiques
- 1993 Robert MALLET
- 1994 Yves POULIQUEN,  
élu à l'Académie française en 2001
- 1995 Yves BONNEFOY
- 1996 Alain CARPENTIER,  
élu en 2000 à l'Académie des sciences
- 1997 Vaclav HAVEL,  
Président de la République Tchèque
- 1998 Zhen-yi WANG,  
membre de l'Institut
- 1999 Henri AMOUROUX,  
membre de l'Institut
- 2000 Jean LECLANT,  
Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles lettres
- 2001 Yvon GATTAZ,  
membre de l'Institut
- 2002 François NOURISSIER,  
de l'Académie Goncourt
- 2003 Nicole LE DOUARIN,  
Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
- 2004 Décès de Madame Cino Del Duca,  
membre correspondant de l'Institut de France
- 2005 Simon LEYS
- 2006 Jean CLAIR,  
élu à l'Académie française en 2008
- 2007 Mona OZOUF
- 2008 Mario VARGAS LLOSA,  
Prix Nobel de littérature 2010,  
élu à l'Académie française 2021
- 2009 Milan KUNDERA
- 2010 Patrick MODIANO,  
Prix Nobel de littérature en 2014
- 2011 Pas de lauréat
- 2012 Trinh Xuan Thuan
- 2013 Robert DARNTON
- 2014 Andreï MAKINE,  
élu à l'Académie française en 2016
- 2015 Thomas W. GAJEHTGENS
- 2016 Sylvie GERMAIN
- 2017 Benedetta CRAVERI
- 2018 Philippe JACCOTTET
- 2019 Kamel DAOUD
- 2020 Joyce Carol OATES
- 2021 Maryse CONDÉ
- 2022 Haruki MURAKAMI
- 2023 DUONG Thu Huong

## GRAND PRIX D'ARCHEOLOGIE

La Fondation Simone et Cino Del Duca délivre chaque année sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, un Grand Prix d'archéologie doté de 150 000 € pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger, le prix le plus important au monde dans ce domaine.

### Les membres du Jury :

- M. Azedine Beschouch, secrétaire général du CIC pour Angkor associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- M. Mounir Bouchenaki, ancien directeur de l'ICCROM (Rome)
- M. Glen Bowersock, professeur à Princeton (Institute for Advanced Study), associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- M. Henri-Paul Francfort, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- M. Nicolas Grimal, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- M. Charles de Lamberterie, Président de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (2024)
- M. Christian Robin, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- M. Michel Valloggia, professeur à l'Université de Genève, associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- M. Franciscus Verellen, Vice-Président de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (2024)



Nicolas Grimal, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et Olivier Henry, Directeur de la mission archéologique française à Labranda, lauréat du Grand Prix d'archéologie 2023  
© Institut de France

### Missions lauréates du Grand Prix d'archéologie depuis 2017 :

2017

Mission « Un site exceptionnel à Thasos. Au cœur de la Cité : treize siècles d'histoire au prisme de l'archéologie »

M. Arthur MULLER - Professeur d'archéologie grecque à l'Université de Lille SHS  
Membre de l'Institut universitaire de France  
Directeur de la mission

2018

Mission : « Naachtun, Guatemala: Anatomie d'une capitale régionale Maya »

M. Philippe NONDÉDÉO - Chargé de recherche CR1 au CNRS  
Directeur de la mission

2019

Mission archéologique française dans le Tigray oriental

Mme Iwona GAJDA - Chargée de recherche de premier grade au CNRS  
Mme Anne BENOIST - Archéologue au CNRS  
Directrices de la mission

2020

Mission franco-hellénique de Dikili Tash en Grèce

M. Pascal DARCQUE - Directeur de recherche de 1ère classe au CNRS  
Directeur de la mission

2021

Mission archéologique menée à Pompéi en Italie :

« La nécropole de Porta Nocera »

M. William VAN ANDRINGA -

Directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études, UMR 8546 AOROC, CNRS ENS-Paris / Université PSL et Institut universitaire de France)

M. Henry DUDAY - DRCE émérite au CNRS, UMR 5199 PACEA, CNRS et Université de Bordeaux

2022

Mission archéologique française à PÉTRA (Jordanie)

M. Laurent TOLBECQ - Professeur à l'Université libre de Bruxelles et titulaire de la Chaire d'Archéologie des provinces romaines

Directeur de la mission

2023

Mission de Labranda (Turquie)

M. Olivier HENRY Professeur d'Archéologie à l'Université Lyon 2 et chercheur au Laboratoire HiSoMA)

Mme Ipek Dağlı - Assistante de recherche à l'Université d'Istanbul  
Co-directeurs de la mission

## GRAND PRIX SCIENTIFIQUE

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année sur proposition d'un jury constitué de membres de l'Académie des sciences, un Grand Prix scientifique d'un montant de 275 000 €. Celui-ci récompense un(e) chercheur(se) français(e) ou européen(ne) travaillant dans un laboratoire français et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur. La dotation est composée de 200 000 € servant à financer les travaux de l'équipe de recherche lauréate, 25 000 € récompensent le responsable de l'équipe de recherche et 50 000 €, permettent le recrutement d'un post-doctorant.

### Les membres du Jury :

M. Antoine TRILLER, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, Président du jury  
Section de Chimie : M. Pierre BRAUNSTEIN, M. Pierre SINAY, M. Bernard HENRISSAT, M. Christian SERRE;

Section de Biologie moléculaire et cellulaire, génomique : Mme Anne EPHRUSSI,

M. Thomas LECUIT, M. Daniel LOUVARD, M. Félix REY, M. Jean WEISSENBACH, M. Moshé YANIV;

Section de Biologie intégrative : Mme Rosa COSSART, M. Denis DUBOULE,

M. Christophe MAUREL, M. Alain CHÉDOTAL;

Section de Biologie humaine et sciences médicales : Mme Corinne ANTIGNAC, M. Alexis BRICE, Mme Ana-Maria LENNON-DUMÉNIL, M. Denis LE BIHAN, M. Philippe SANSONETTI, Alain-Jacques VALLERON.



Françoise Combes, vice-présidente de l'Académie des sciences et Isabelle Panet, Grand Prix scientifique 2023  
© Institut de France

### Lauréats du Grand Prix scientifique depuis 2015 :

2015 M. Guy PERRIN

Professeur au Laboratoire de l'Accélérateur Linéaire d'Orsay

Monsieur Patrice HELLO

Professeur à l'Observatoire de Paris/LESJ, site de Meudon

Projet : "La Relativité Générale, du macrocosme au microcosme : tests expérimentaux, géolocalisation, ondes gravitationnelles, trous noirs, gravitation quantique, ..."

2016 M. Erwan BEZARD

Directeur de recherche à l'INSERM, directeur de l'Institut des maladies Neurodégénératives de l'Université de Bordeaux

Projet : "Identification of the  $\alpha$ -SY nuclein toxic Species responsible for synucleinopathies (ISYS)"

M. Ronald MELKI

Directeur de Recherche au CNRS

Projet : "Propagation of protein assemblies in Parkinson's disease"

2017 M. Laurent MASSOULIÉ

Chercheur et enseignant à l'INRIA Paris-Saclay

Projet : "Social information networks"

2018 Mme Fatima MECHTA-GRIGORIOU

Directeur de recherche à l'Institut Curie, Laboratoire Stress et Cancer

Projet : "Role of oxidative stress in stromal heterogeneity and metabolic plasticity in tumors"

2019 Mme Brigitte SENUT

Paléontologue au Muséum d'Histoire Naturelle

Projet : "Origins and evolution of proto-hominids"

2020 M. Gérard EBERL

Immunologiste à l'Institut Pasteur

Projet : "Travaux sur les symbioses"

2021 M. Josselin GARNIER

Professeur à l'École polytechnique

Projet : "Transfert radiatif et diffusion des ondes en milieu complexe"

2022 M. Bruno CANARD

Chercheur au CNRS Université Aix-Marseille

Projet : "Relever les défis actuels des thérapies antivirales contre les virus à ARN émergents"

2023 Mme Isabelle Panet

directrice de recherche au Laboratoire de Recherche en

Géodésie (LAREG), spécialisée en géophysique interne

Projet : "Activité profonde de la Terre"

## GRAND PRIX ARTISTIQUE

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année sur proposition de l'Académie des beaux-arts un Grand Prix artistique qui récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et composition musicale. Ce prix est doté d'un montant de 100 000 €.

### Les membres du Jury du Grand Prix artistique 2024 - Sculpture :

- M. Claude Abeille, membre de l'Académie des beaux-arts - Section Sculpture
- M. Jean Anguera, membre de l'Académie des beaux-arts - Section Sculpture
- M. Jean-Michel Othoniel, membre de l'Académie des beaux-arts - Section Sculpture
- Mme Anne Poirier, membre de l'Académie des beaux-arts - Section Sculpture
- Mme Brigitte Terziev, membre de l'Académie des beaux-arts - Section Sculpture
- M. Didier Bernheim, correspondant de l'Académie des beaux-arts
- Mme. Françoise Docquier, correspondant de l'Académie des beaux-arts
- Mme. Catherine Francblin, correspondant de l'Académie des beaux-arts
- M. Patrick Poirier, correspondant de l'Académie des beaux-arts



Hélène Delprat, Grand Prix artistique 2023

© Hélène Delprat

### Lauréats du Grand Prix artistique depuis 2014 :

- 2014 M. Jean-Michel MEURICE  
Peinture
- 2015 M. Markus Lupertz  
Sculpture
- 2016 M. Péter EÖTVÖS  
Composition musicale
- 2017 M. Jean-Michel ALBEROLA  
Peinture
- 2018 M. Giuseppe PENONE  
Sculpture
- 2019 M. Steve REICH  
Composition musicale
- 2020 M. Damien DEROUBAIX, M. Guillaume BRESSON,  
M. Pierre MONESTIER et Ida TURSIĆ & Wilfried MILLE  
Peinture
- 2021 M. Barbara CHASE-RIBOUD  
Sculpture
- 2022 M. George BENJAMIN  
Composition musicale
- 2023 Mme Hélène Delprat  
Peinture



Jean-Michel Alberola, ANNA MARIA BERGDORF, 1998-2005. Collection Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole  
© Adagp, Paris



La bataille de San Romano camouflée par Hélène Delprat (détail) — 245 x 950 cm  
© ADAGP, Paris, 2023

# Les Prix et subventions

## PRIX D'ENCOURAGEMENT À LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Créés au début des années 50 par Cino Del Duca, les prix d'encouragement à la création littéraire sont les plus anciennes récompenses remises par la Fondation Simone et Cino Del Duca.

Redéfinis en 2005 sur proposition de l'Académie française, les prix dotés de 5 000 € chacun, sont décernés chaque année à de jeunes écrivains de langue française. Parmi les nombreux lauréats, citons notamment Félicien Marceau, Emmanuelle Fournier Lorentz, Jacques Lanzmann, Erik Orsenna, Michel Onfray et Didier van Cauwelaert.

### Lauréats du Prix 2021 :

Anna Zerbib  
"Les Après-midi d'hiver" - Gallimard  
Édouard Jousselin  
"Les Cormorans" - Rivages  
Olivier Mak-Bouchard  
"Le Dit du mistral" - Le Tipode

### Lauréats du Prix 2022 :

Zoé Cosson  
"Aulus" - l'arbalète Gallimard  
Emmanuelle Fournier Lorentz  
"Villa royale" - Gallimard  
Thomas Louis  
"Les Chiens de faïence" - La Martinière

### Lauréats du Prix 2023 :

Kaouther Adimi  
"Au vent mauvais" - Fiction & Cie  
Mikella Nicol  
Pour ces premiers ouvrages  
Marco Storni  
"Maupertuis, Le Philosophe, l'académicien,  
le polémiste" - Honoré Champion

## PRIX DE CONFIRMATION ARTISTIQUE

Chaque année la fondation décerne deux prix de confirmation sur proposition de l'Académie des beaux-arts, dotés chacun de 25 000 €, remis dans les deux disciplines non concernées par le Grand Prix artistique de l'année.

Dans le domaine de la composition musicale, le prix de confirmation est réparti entre un prix d'interprétation de 10 000 € remis à un jeune musicien et un prix de commande de 15 000 € remis à un compositeur français ou travaillant en France. Ce prix est assorti de la commande d'une œuvre courte pour orchestre, créée sous la coupole de l'Institut de France lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts suivante.

### Lauréats du Prix de confirmation depuis 2021 :

2021 Mme Anne-Marie Schneider  
Peinture  
M. José Manuel López López  
Composition musicale - commande  
M. Vincent David  
Composition musicale - interprétation

2022 M. Julien des Monstiers  
Peinture  
Mme Élisabeth Ballet  
Sculpture

2023 M. Céleste Boursier-Mougenot  
Sculpture  
M. Fabien Touchard  
Composition musicale - commande  
M. Jean-Guihen Queyras  
Composition musicale - interprétation

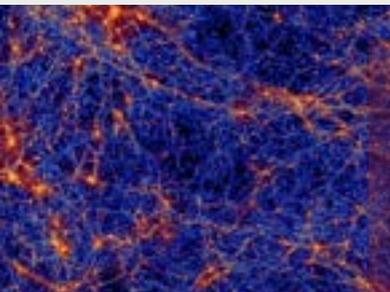


Orchestre de Picardie dirigé par Laurent Petitgirard, interprétant l'œuvre du compositeur Fabien Touchard, « Plus près de la ligne d'écume », lauréat du prix de commande, le 15 novembre 2023

© Académie des beaux-arts

## LES SUBVENTIONS SCIENTIFIQUES

Trois subventions annuelles, dotées chacune de 75 000 €, sont destinées à de jeunes équipes françaises – le ou la cheff(e) d'équipe devant être âgé(e) de moins de 45 ans dans l'année d'attribution du prix – conduisant des projets de recherche dans les domaines définis annuellement. Ce prix est assorti d'une dotation à concurrence de 50 000 € pour le recrutement d'un post-doctorant.



Visualisation de la formation des galaxies avec HORIZON par Romain Teysier, lauréat du Grand Prix scientifique 2011

© Romain Teysier

### Lauréats des subventions depuis 2022 :

2022 M. Simon CAUCHEMEZ,

directeur de recherche à l'Institut Pasteur

Travaux : "Assessing local entomological risks to support precision Public Health"

M. Nicolas MINC,

professeur à l'université Paris Diderot

Travaux : Self-organization in the dividing embryo: from cytoskeleton forces to developmental signals

M. Cécile MONTEUX,

directrice de recherche à l'ESPCI

Travaux : "Chimie et recyclage en mousses"

2023 M. Fabien ALET,

directeur de recherche CNRS au Lab.de physique théorique (Université Toulouse III Paul Sabatier)

Travaux : "Paysage de Localisation à N corps"

Mme Karine BEAUCHARD,

professeure des universités à l'École normale supérieure de Rennes

Travaux : "Brackets and functional analysis for control"

Mme Nelly PUSTELNIK,

directrice de recherche CNRS au Laboratoire de Physique de l'ENS de Lyon

Travaux : "D2A"

## PRIX DE CANCÉROLOGIE

Créé en 1985 par Simone Del Duca, le Prix de cancérologie, doté de 15 000 €, est remis chaque année à un chercheur français ou étranger de moins de 45 ans, travaillant en France, qui a par ses découvertes permis une avancée significative des connaissances des mécanismes cellulaires de transformation tumorale. Ce prix est attribué sur proposition de l'Académie des sciences après délibération de sa commission des prix.

### Lauréats du Prix depuis 2022 :

2022 Nadine LAGUETTE

Responsable du laboratoire - UMR9002

Travaux : "la biologie du virus VIH"

2023 François Clément BIDARD

Cancérologue et responsable du groupe de recherche translationnelle

Biomarqueurs tumoraux circulants à l'Institut Curie,

spécialiste du cancer du sein et professeur d'oncologie médicale

à l'Université de Versailles-Saint-Quentin



François-Clément Bidard,  
lauréat 2023

© Académie des sciences

## LE CYCLE D'ÉTUDES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

La fondation finance des cycles d'études pluriannuels menés sous l'autorité de l'Académie des sciences morales et politiques.

Après des travaux d'envergure menés sur les thèmes "Guerre et société", "Dissidence et pardon politique en Europe centrale" ou "Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser " le cycle d'études 2023-2025, dirigé par Olivier Houdé s'intéresse à "La Culture générale aujourd'hui. Que doit (encore) savoir "l'honnête humain" au XXI<sup>e</sup> siècle ? Une question d'éducation et de pédagogie". L'ambition de cette étude est de réévaluer la pertinence et le sens de ce que devrait être, aujourd'hui, la culture générale partagée, tant littéraire que scientifique.

### Les cycles d'étude précédents :

2005/2007

La France prépare mal l'avenir de sa jeunesse, CEPREMAP (Centre pour la recherche économique et ses applications) : étude publiée aux Éditions du Seuil, portant sur le marché du travail, le système éducatif et les menaces économiques et financières qui pèsent sur les jeunes.

2008/2010

Les inégalités et le sentiment de justice en France, Enquête PISJ et travail de terrain réalisé par l'Institut de Sondage Laviolle (GfK-ISL) visant à mesurer la perception des inégalités dans différents domaines et les sentiments de justice sociale des Français. Le travail a donné lieu à une publication dans la Revue européenne des Sciences sociales.

2011-2014/2015

Guerre et Société : organisations de journées d'études et de colloques internationaux.

2016/2018

Dissidence et pardon politique en Europe centrale, Projet coordonné par Madame Chantal Delsol en partenariat avec le professeur Joanna Nowicki, visant à dégager les lignes de force de la pensée morale et politique en Europe centrale depuis 1945 et à étudier particulièrement la spécificité des révolutions anti-utopiques et celle des réconciliations post-totalitaires.

2019/2021

Technologies émergentes : comprendre, faire comprendre, maîtriser. Les conditions d'une sagesse collective, cycle d'études dirigé par Monsieur Daniel Andler visant à prendre la mesure de l'impact des nouvelles technologies, dans leurs effets séparés et conjugués, et préparer la société et ses membres à leur donner la place et l'orientation qu'ils jugent les meilleures.



Colloque de lancement dans les salons  
de la fondation le 7 mars 2023

© Académie des sciences morales et politiques

# Les partenariats et projets soutenus en 2024

## SCIENCES-PO

### Chaire d'écrivain en résidence & résidence étudiants à l'IMEC

La Fondation Simone et Cino Del Duca soutient la Chaire d'écrivain en résidence depuis sa création en 2020. Cette chaire accueille chaque semestre un écrivain francophone, invité à dispenser des enseignements d'écriture et à animer des événements initiés par le Centre d'écriture et de rhétorique. Après Kamel Daoud, Marie Darrieussecq, Patrick Chamoiseau, Maylis de Kerangal, Louis-Philippe Dalembert, Alice Zeniter, Mathias Énard, Natacha Appanah et Mohamed Mbougar Sarr, c'est Karin Tuil qui est l'actuelle titulaire de la Chaire d'écrivain.

Depuis 2022, la fondation a accordé un soutien supplémentaire, permettant la réalisation d'un projet inédit : une résidence d'écriture sur des fonds d'archives de l'IMEC, pour 15 étudiants de Sciences Po de la première année d'études au Master.

**Soutien : 75 000 €**

#### Dates clés

8 février : Passage de relais de Karine Tuil à Yannick Haenel  
Mai : Stage IMEC (5 jours)  
Septembre : Passage de relais de la Chaire

## BNF

### Résidences "BnF - Del Duca"

Depuis 2017, dans le cadre du partenariat historique avec la BnF, la fondation finance avec la mise en place de "résidences", permettant d'accueillir à plusieurs reprises ou sur une période donnée un auteur ou un créateur.

Les quatre résidences "BnF - Del Duca" se concrétisent dans les domaines : littéraire, numérique, musée et BD.

**Soutien : 17 850 €**

#### Dates clés

Avril 2024 : publication dans le n°100 de Chroniques, d'articles sur les résidents "BnF-Del Duca"  
18 mai : restitution de la résidence littéraire

## ÉCOLE DU LOUVRE

### Bourses "Simone et Cino Del Duca"

Pour la deuxième année, la Fondation Simone et Cino Del Duca soutient l'École du Louvre, sur la base de valeurs et d'intérêts communs : trois bourses de vie "Simone et Cino Del Duca" ont été accordées à de trois étudiants par an inscrits dans l'établissement et suivant la spécialité "Histoire du cinéma" ou menant une recherche sur le sujet, pour les années scolaires 2023-2024 et 2024-2025.

**Soutien : 15 000 €**

## GRAND CONTINENT

### Prix du Grand Continent

La revue a lancé le « Prix du Grand Continent », premier prix littéraire européen pour l'aide à la traduction et à la diffusion, qui aspire à provoquer la rencontre d'un grand récit européen avec un public. La Fondation Del Duca est le soutien exclusif pour la France depuis la première édition du prix.

En 2022, c'est le roman espagnol "La Bajamar" d'Aroa Moreno Durán qui a été élu par un jury international.

En 2023, le jury du Prix du Grand Continent a choisi de récompenser *Złodzieje żarówek* (Les Voleurs d'ampoules) de Tomasz Różycki (publié chez Czarne, 2023).

**Soutien : 20 000 €**

#### Dates clés

Début 2024 : Parution du livre "La Bajamar"  
Fin 2024 : Traduction de l'ouvrage "Złodzieje żarówek"  
Fin décembre : réunion du jury et annonce du lauréat 2024

## VOLTAIRE FOUNDATION

### Numérisation intégrale des Œuvres complètes de Voltaire

Cette édition numérique sera complétée d'éléments qui la rendront encore plus riche que la version imprimée. Elle inclura en effet : un catalogue de la bibliothèque de Voltaire au Château de Ferney, un catalogue de ses manuscrits, une biographie interactive ainsi que des reproductions de manuscrits (y compris les pages corrigées, les notes marginales dans les livres, et autres données visuelles qui ne sont pas aisément accessibles) afin de donner vie au processus d'écriture de Voltaire.

**Soutien : 40 000 €**

Date clé

Premier trimestre 2025 :  
premier lancement de la  
base de données

## ORCHESTRE COLONNE

### Concert anniversaire 150 ans

L'Orchestre Colonne fêtera ses 150 ans d'existence au cours de la saison 2023-2024 et plus particulièrement à l'occasion d'un concert exceptionnel qui sera donné le 28 avril 2024 au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Marc Korovitch.

La fondation soutient ce concert qui célébrera un siècle et demi consacré au rayonnement et à la promotion de la musique française et à la vie musicale parisienne.

**Soutien : 15 000 €**

Date clé

28 avril : Concert

## MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE- GROUPEMENT DU RHÔNE

### 39e Finales nationales du concours des Meilleurs Apprentis de France - Lyon

Les MOF sont des artisans incarnant le meilleur des savoir-faire artisanaux et la préservation du patrimoine culturel immatériel qu'ils détiennent à travers leur transmission aux apprentis est indispensable. La démarche pédagogique, à travers la reconnaissance des apprentis mais aussi les actions de démonstration envisagées, participe de cette transmission, indispensable à la pérennité de ces métiers. Cette exposition, soutenue par la fondation, doit permettre de contribuer à changer la perception des métiers manuels et valoriser la transmission de ces compétences précieuses aux jeunes générations.

**Soutien : 10 000 €**

Dates clés

6 au 9 juin : finales  
nationales du concours

## ASSOCIATION « LES GARDIENS DU GESTE »

### Hommage aux rebâtisseurs de Notre-Dame de Paris

De la fascination de l'artiste peintre Laurence Bost pour le travail d'artisans de génie est né un désir : celui de rendre hommage aux artisans venus des quatre coins de France, du monde entier, ces « Gardiens du geste » porteurs du savoir retrouvé de près de 400 métiers réunis pour redonner à Notre-Dame son éclat.

Une exposition de ces toiles sera proposée durant deux mois à Paris au moment de la réouverture de la Cathédrale en Décembre 2024, grâce à la participation de la fondation.

**Soutien : 10 000 €**

Date clé

Fin décembre : Exposition

La fondation pourra apporter son soutien à d'autres projets selon les décisions prises lors de son Comité de fondation du 28 avril 2024.

# Les Journées européennes du Patrimoine

## OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA FONDATION

Pour la première fois, la Fondation Del Duca a ouvert le samedi 16 septembre ses salons à la visite. Cette ouverture, a suscité un grand intérêt des médias et des réseaux sociaux. En 2023, la fondation a accueilli plus de 2 700 personnes.

Une médiation est mise en place à l'aide de différents supports (brochures, kakemonos, vidéos, panneaux, dépliants, ...), permettant de donner aux visiteurs, à travers un parcours de visite thématique, les réponses aux trois questions récurrentes :

- Où sommes-nous ? L'Hôtel Pereire : histoire du bâtiment, de la famille Pereire à nos jours, présentée dans le salon Cordoue
- Qui sommes-nous ? Le couple Simone et Cino Del Duca : démarche philanthropique de Simone Del Duca, son choix de l'Institut de France, présenté dans le Grand salon, agrémenté de vitrines montrant photos, objets et archives.
- Que faisons-nous ? Les actions de la fondation aujourd'hui : prix, soutiens, mises à disposition... présentées dans le salon Vigny.

En 2024, la fondation participera de nouveau aux Journées du Patrimoine, en ouvrant deux jours l'Hôtel Pereire à la visite.

**21 et 22 septembre 2024**

Ouverture de l'Hôtel Pereire pour une visite libre de la fondation présentant une médiation sur son histoire et ses actions



© Patrick Balluet



© Micha Enrotte



© Patrick Balluet

# L'Hôtel Pereire

## LE TEMPS DES PEREIRE

L'histoire de l'Hôtel Pereire commence en 1861 lorsqu'un traité est passé entre la ville de Paris et Émile Pereire (1800-1875), financier et homme politique français qui prit part aux grands travaux d'Haussmann, notamment le lotissement de la plaine Monceau. Le quartier devint dès lors l'un des lieux les plus en vue de la capitale. Plusieurs personnalités de l'époque s'y installent, à l'image des Cernuschi (n°7 avenue Vélasquez) des Menier (n°8 rue Alfred de Vigny) ou des Camondo (n°61 rue de Monceau).

C'est à l'architecte William Bouwens van der Boyen (1834-1907), à qui l'on doit notamment l'hôtel Cernuschi, qu'Émile II Pereire (1840-1913), fils du précédent, confie le soin d'édifier sa demeure familiale. L'architecture de l'hôtel se distingue par son impressionnant puits de lumière central couvert d'une verrière apportant la lumière naturelle au grand hall du rez-de-chaussée.

À la mort d'Émile II Pereire en 1913, l'hôtel revient à sa femme, Suzanne Chevalier puis à leurs enfants. En 1941, les lieux sont réquisitionnés par le ministère de la Production Industrielle avant d'être finalement acheté par les sociétés "Aux Charbonnages de France", "Huiles, Goudrons et Dérivés" et "Ammonia" en 1947.



Emile Pereire

Né en 1800 à Bordeaux et mort en 1875 à Paris, Émile Pereire est un riche homme d'affaire français. Son destin est inséparable de celui de son frère, Isaac Pereire. Avec l'inauguration de la ligne de chemin de fer Paris-Saint-Germain, ils font leur entrée dans le club très restreint des grands entrepreneurs de la Monarchie de Juillet, acteurs majeurs de la Révolution industrielle, qui s'épanouit alors en France.

## UN SIÈGE POUR LA FONDATION

En 1974, Simone Del Duca cherche un lieu pour héberger la fondation qu'elle s'apprête à créer. Après la visite de plusieurs sites, son choix se porte sur l'Hôtel Pereire alors en vente. La transaction est finalisée le 10 mars 1975 pour un montant de 10 millions de francs. Des travaux sont immédiatement entrepris afin de remettre à son goût des lieux remaniés pour partie par les précédents occupants qui avaient installé là près d'une cinquantaine de bureaux. Il est décidé de réserver le rez-de-chaussée aux réceptions et conférences, le 1er étage aux services administratifs, le 2ème aux « séjours des savants et chercheurs » et le 3ème au personnel.

Des travaux sont également menés à l'extérieur de l'hôtel, notamment le dessin de la grande porte d'entrée, mise en place en 1947, qui est profondément modifiée. Jamais la désormais propriétaire ne fit de cette maison, dédiée au travail et aux réceptions, sa résidence personnelle.



Salon Cordoue  
© Partrick Balluet

## REZ-DE-CHAUSSÉE

### LE SALON CORDOUE

Initialement grande salle à manger familiale, ce salon devient le bureau d'apparat de Simone Del Duca. Les murs, couverts de boiseries sombres et tendus de cuir peint, sont éclairés par les dessus de portes peints par Georges Jeannin (1841-1925), spécialisé dans les natures mortes et les fleurs, plus particulièrement les pivoines. Van Gogh, qui possédait deux de ses toiles, écrivait à son propos à son frère Théo en 1889 : « Tu sais que Jeannin a la pivoine, que Quost a la rose trémière, mais moi j'ai un peu le tournesol ».



© Partrick Balluet

### LE GRAND SALON

Salon de la famille Pereire, cette grande pièce ouvrant directement sur le jardin et sa terrasse, est aujourd'hui un lieu de réception accueillant tout au long de l'année tous types d'événements : conférences et colloques organisés par l'Institut, les Académies ou leurs partenaires, mais également réunions professionnelles, rencontres et réceptions, bénéficiant d'équipement techniques parfaitement intégrés.



© Partrick Balluet

### LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque, attenante au grand salon, accueille des livres provenant de la collection personnelle de Simone Del Duca ainsi que des ouvrages reliés confiés par la bibliothèque de l'Institut de France.

Au mur, un portrait de Cino Del Duca mais surtout, celui de Simone Del Duca réalisé en 1958 par Jean-Gabriel Domergue (1889-1962), peintre et membre de l'Académie des beaux-arts, dans le style de "La parisienne" qui lui était si particulier.



© Partrick Balluet

## LES ÉTAGES

---

### LA SALLE DU CONSEIL

1ER ÉTAGE

La salle du conseil est le lieu de réunion par excellence, notamment du comité de fondation, organe de gouvernance. La grande table couverte de laine bouillie et les chaises avec leurs finitions à gros clous vieillis, avaient été commandées dans les années 50 par la Société des Charbonnage de France et fabriquées par la maison Claude Bernard.



© Micha Enrotte

### LE SALON VIGNY

1ER ÉTAGE

À l'étage des anciennes chambres des maîtres de maison, le Salon Vigny a été aménagé dans l'une d'elles en salle de réunion. Disposant d'un système de visioconférence, il accueille tous types de séminaires et réunions.



© Micha Enrotte

### LA SALLE À MANGER

2E ÉTAGE

Au deuxième étage de l'hôtel, la salle à manger est un grand espace qui accueille également réunions et réceptions comme le faisait Simone Del Duca en son temps. Cette pièce est directement reliée à l'office de l'hôtel, construit sur l'emprise de l'ancienne verrière qui éclairait l'escalier d'honneur.



© Micha Enrotte



—  
L'Hôtel Pereire avant  
son acquisition par  
Simone Del Duca  
1973

“Je remercie également le Chancelier et les administrateurs de l'Institut de France d'avoir bien voulu accepter de gérer la Fondation Simone et Cino Del Duca qui me tient tant à cœur, afin d'en assurer la pérennité dans les meilleures conditions et essayer d'apporter à certains, l'espoir et la joie, à d'autres, un soulagement à leurs souffrances et immortaliser aussi le nom de Cino Del Duca (...).

Voici pourquoi j'ai créé cette Fondation.”



—  
Simone Del Duca, le 2 juin 1996



© Ulysse Lodzinski

Pour Madame Simone del Duca, qui  
cultive avec tant de bonheur et de  
souvenir et l'esperance,  
avec gratitude et affection  
Jean d'Ormesson

—  
Dédicace de Jean d'Ormesson à Simone Del  
Duca, extrait du livre d'or de la Fondation

© Archives de la Fondation Simone et Cino Del Duca

# Calendrier 2024

---



**31 JANVIER**

**Grand Prix  
d'archéologie**

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



**8 FÉVRIER**

**Sciences Po**

Passage de relais entre titulaires de la chaire d'écrivain en résidence



**15 FÉVRIER**

**Grand Prix  
scientifique**

Date limite de réception des dossiers de candidature soumis au jury de l'Académie des sciences. En 2024, le thème retenu au titre des disciplines de la 2ème division est : "Voir le vivant"



**MARS**

**Prix mondial  
Cino Del Duca**

Déjeuner du jury pour la sélection du lauréat 2024



**24 AVRIL**

**Comité de fondation**

Décision d'attributions des Grands Prix, sur propositions des académies, et des projets soutenus



**28 AVRIL**

**Concert Orchestre Colonne**

Concert anniversaire des 150 ans de l'Orchestre Colonne avec le soutien de la fondation



**6/9 JUIN**

**39e finales des MAF**

Dans le cadre de la finale des Meilleurs Apprentis de France à Lyon, la fondation soutient l'exposition présentant les pièces finalistes issues des 120 métiers



**18 JUI**

**Soirée des lauréats**

La Fondation Simone et Cino Del Duca conviera la veille de la remise des Grands Prix, les lauréats, des membres des jurys et la presse à une soirée au sein de l'Hôtel Pereire



**19 JUI**

**Séance solennelle de remise des Grands Prix des fondations de l'Institut**

Sous la Coupole du Palais de l'Institut, la Fondation Del Duca remettra 4 des 11 Grands Prix des fondations de l'Institut



**21/22 SEPTEMBRE**

**Ouverture exceptionnelle au public dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine**

La fondation ouvrira ses portes pour la 2e année, présentant une médiation sur son histoire et ses actions



**OCTOBRE**

**Remise du Prix de cancérologie et des subventions scientifiques**

Le prix de cancérologie et les trois subventions scientifiques seront remis lors de la séance de rentrée de l'Académie des sciences



**NOVEMBRE**

**Remise des Prix de confirmations artistiques**

Le Prix de confirmation de peinture et le Prix de confirmation en composition musicale (interprétation et commande) seront remis lors de la séance de rentrée de l'Académie des beaux-arts



**DÉCEMBRE**

**Réouverture de Notre-Dame**

Hommage aux rebâtitseurs de la Cathédrale Notre-Dame de Paris à travers une exposition organisée par l'association les Gardiens du Geste et soutenue par la fondation



**FIN DÉCEMBRE**

**Prix du Grand Continent**

Délibération finale du jury et remise du Prix par son président à la Pointe Helbronner à 3 466 mètres d'altitude, au cœur du massif du Mont Blanc. La fondation soutien la traduction de l'ouvrage du lauréat

# NOTES

---

---



FONDATION  
SIMONE ET CINO  
**DEL DUCA**  
INSTITUT DE FRANCE

**Contacts Presse - C La Vie | L'Agence**

Ingrid Cadoret | [ingrid@c-la-vie.fr](mailto:ingrid@c-la-vie.fr)

06 88 89 17 72

Alessia Tobia | [alessia.tobia@c-la-vie.fr](mailto:alessia.tobia@c-la-vie.fr)

06 40 38 06 73

10 rue Alfred de Vigny - 75008 Paris

01 47 66 01 21



Fondation Simone et Cino Del Duca

[fondationdelduca.fr](http://fondationdelduca.fr)