

Communiqué de presse
17 mai 2023



FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

Grand Prix artistique 2023 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Institut de France
100 000 €

© ADAGP Paris, 2023

Attribué sur proposition de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts à
HÉLÈNE DELPRAT



© Valérie Sommier

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année sur proposition de l'Académie des beaux-arts un Grand Prix artistique qui récompense l'ensemble de la carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, sculpture et composition musicale. Ce prix est doté d'un montant de 100 000 euros.

Artiste hors-norme et donc inclassable, Hélène Delprat se définit avant tout comme peintre... Pourtant son travail touche à quantité d'autres domaines tout en révélant les questions de mémoire et d'identité: dessin, photographie, collages, performance, vidéo, sculpture, installation, mise-en-scène. Un bric-à-brac baroquisant et cohérent qui s'inspire de la littérature, du cinéma, de l'histoire et cite volontiers Pasolini, Louis XIV, *Les Métamorphoses* d'Ovide, ou Paul McCarthy. Après une formation aux Beaux-Arts de Paris, puis un séjour de deux ans à la Villa Médicis, Hélène Delprat occupe le devant de la scène artistique internationale dans les années 90-2000. Mais soudain elle quitte la galerie Maeght et décide de ne plus montrer son travail tout en continuant sa pratique. Après une quinzaine d'années de silence, elle entre à la galerie Christophe Gaillard.

« L'œuvre d'Hélène Delprat s'aborde par le détail, de près et c'est de là que naturellement nous nous plaçons pour l'observer, pour la visiter, afin de ne rien perdre du petit. La bonne distance, c'est à portée de la main, de là où elle est faite. L'aspect global du tableau viendra plus tard, à la fin, parce qu'il nous apparaît secondaire, dépendant des caprices du détail. C'est l'intérieur qui nous occupe et ses petites scénettes incongrues dont les figurants proviennent indifféremment de la mythologie de la télé, de la bande dessinée, ou simplement de nulle part. Un jardin des délices où elle provoque les mariages improbables de Jérôme Bosch et Walt Disney. Elle est libre. » Philippe Garel, membre de l'Académie des beaux-arts.

Parmi ses expositions personnelles récentes ou en cours, on peut citer : *Souvenir des Batailles perdues*, Musée Picasso (Barcelone, juin 2023), *Twist&Die*, Les Tanneries-Centre d'art contemporain (Amilly, 2023), *Macbeth a raison*, Galerie Duchamp (Yvetot, 2022), *Conversation avec une table*, Musée Marmottan-Monet (2022), *I Hate My Paintings*, galerie Christophe Gaillard (Paris, 2020), *The Nautilus Room*, Art Basel Unlimited (Bâle, 2021), *With My Voice I'm Calling You*, Kunsthalle Giessen (Giessen, 2020), *To Sleep, to Die No More*, galerie Carlier | Gebauer (Berlin, 2018), *Hélène Delprat*, Musée des Beaux-Arts de Caen (Caen, 2018), *I Did It My Way*, La Maison rouge (Paris, 2017).

Son travail a déjà été exposé, entre autres, au musée Gustave Moreau, au Jeu de Paume ou au Centre Pompidou, à Paris, pour le festival « Hors Pistes ». Elle a également participé à d'importantes expositions collectives telles que : *Picasso et l'exil*, Abattoirs (Toulouse 2018), *UNTITLED*, 2020. *Trois regards sur l'art aujourd'hui*, exposition de la Pinault Collection à la Punta della Dogana (Venise, 2020), *PAYSAGES*, Pinault Collection au siège de Kering à l'ancien hôpital Laennec (Paris, 2021), *Napoléon ? Encore !*, Musée de l'Armée (Paris, 2021), *Des corps, des écritures*, Musée d'Art Moderne (Paris, 2022). En 2021, Hélène Delprat a été invitée à la Manufacture de Sèvres pour une carte blanche afin d'y concevoir des céramiques uniques. Une monographie intitulée *Les Travaux & les Jours* a été publiée par les Éditions Dilecta.

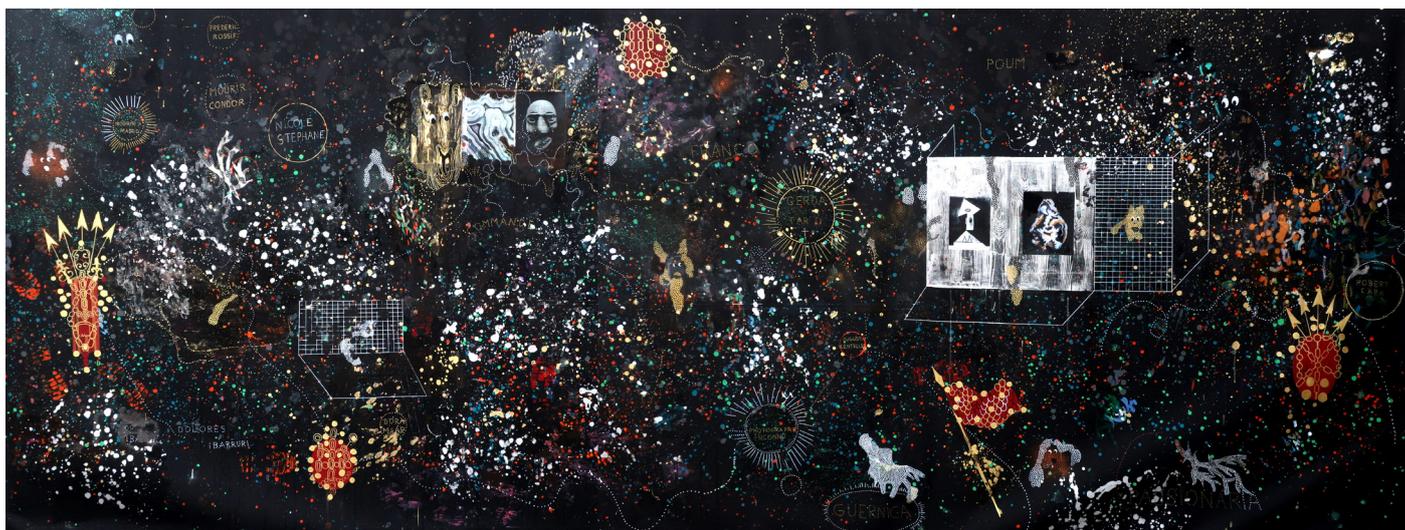
Hélène Delprat est aujourd'hui cheffe d'atelier à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle est représentée par la Galerie Christophe et Nathalie Gaillard/ Paris et Bruxelles ainsi que par la Galerie Carlier Gebauer Berlin.

Membres du jury

Jean-Marc Bustamante, Hervé Di Rosa, Philippe Garel, Gérard Garouste, Fabrice Hyber, Yves Millecamps, Ernest Pignon-Ernest, membres de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts.



La bataille de San Romano camouflée par Hélène Delprat — 245 x 950 cm © ADAGP, Paris, 2023



Je n'aime pas tellement Guernica, Hélène Delprat — 200 x 550 cm © ADAGP, Paris, 2023



I hate my paintings, Hélène Delprat — 199 x 247 cm © ADAGP, Paris, 2023



Je vais par là, Hélène Delprat — 250 x 200 cm © ADAGP, Paris, 2023



FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

Créée en 1975, la Fondation Simone et Cino Del Duca est abritée à l'Institut de France depuis 2005. Elle œuvre en France et à l'étranger dans le domaine des arts, des lettres et des sciences par le moyen de subventions et de prix attribués chaque année sur proposition des académies. La Fondation décerne annuellement quatre Grands Prix : le Prix mondial Cino Del Duca (200 000 euros), remis à un auteur dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire,



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.



Contact

Communication Del Duca

saba@agnesrenoult.com
+ 33 (0)1 87 44 25 25

Institut de France

communication@institutdefrance.fr
01 44 41 44 41

Académie des beaux-arts

pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

un message d'humanisme moderne. Le Grand Prix scientifique (275 000 euros), récompense un chercheur français ou européen et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur précisé chaque année (ainsi que trois subventions scientifiques de 125 000 euros chacune et un prix de cancérologie de 15 000 euros). Le Grand Prix d'archéologie (150 000 euros), le plus important dans ce domaine, remis sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres est destiné à aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Le Grand Prix artistique (100 000 euros), attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts, récompense l'ensemble d'une carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, la sculpture ou la composition musicale.

fondation-del-duca.fr

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraigne (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif.

Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions (près de 25 millions d'euros distribués chaque année par le biais de ses fondations abritées).

Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIXe siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, le domaine de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.