



Grand Prix d'archéologie 2023 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Institut de France

150 000 €

© Olivier Henry

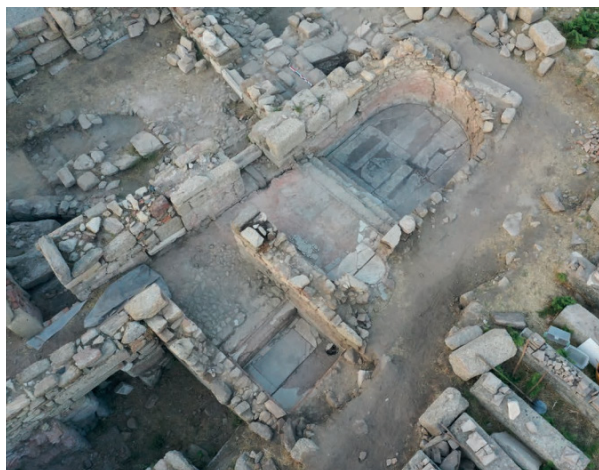
Remis à

LA MISSION ARCHÉOLOGIQUE FRANÇAISE À LABRAUNDA (Turquie) dirigée par Olivier Henry, directeur et Ipek Dagli, directrice adjointe

La Fondation Simone et Cino Del Duca délivre chaque année sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, un Grand Prix d'archéologie pour aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger, le prix le plus important au monde dans ce domaine.

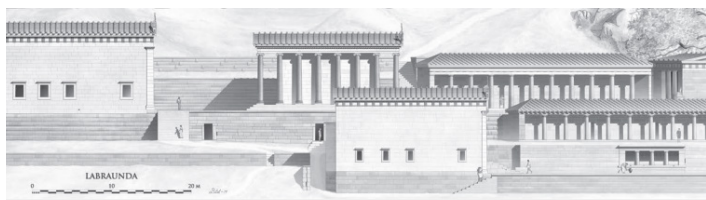
Projet récompensé

La mission archéologique française à Labraunda (Turquie), dirigée par Olivier Henry depuis 2013 est constituée d'une équipe internationale de soixante spécialistes et étudiants de dix nationalités différentes, en grande majorité français et turcs (archéologues, restaurateurs, architectes, étudiants, archéozoologues, archéobotanistes, etc.). Elle travaille dans une collaboration étroite et fructueuse avec les chercheurs locaux, qui apportent un soutien administratif et scientifique nécessaire à la bonne conduite des fouilles.



La région de la Carie, dans le sud-ouest de l'Asie mineure, fut un des terrains favoris des premières heures de l'archéologie française en Anatolie. Située au contact de courants culturels aussi puissants que singuliers, cette région ne cesse de révéler ses trésors archéologiques, sources d'une histoire riche et mouvementée.

Au cours des 50 dernières années, cependant, l'urbanisation galopante du pays, et son industrialisation, associée à un pillage systématique eurent un impact désastreux sur la conservation et la protection des vestiges archéologiques. C'est ainsi que la plupart des grands centres cariens de l'Antiquité, à l'image de Mylasa et Halicarnasse (les modernes Milas et Bodrum), sont aujourd'hui des zones où la recherche archéologique est devenue anecdotique et dont



l'histoire nous est encore très largement inconnue. Rares sont les sites historiques d'importance qui échappèrent à ces destructions programmées. Le site de Labraunda est l'un d'entre eux.

Placé au cœur du panthéon carien sous l'impulsion des dynastes hékatomnides, dont le fameux Mausole, ce sanctuaire/palais dédié à Zeus Labraundos devint, dès le 4^e s. av. J.-C., la vitrine de la puissance politique, économique et culturelle carienne. Les fouilles menées depuis 1948, entreprises à l'époque par l'université d'Uppsala, y ont révélé des vestiges exceptionnellement bien conservés de la culture matérielle locale, mélange d'influences grecques, perses et anatoliennes, faisant de Labraunda un témoin unique de cette complexe identité carienne.

Bien qu'ayant fait l'objet de recherches archéologiques depuis près de 70 ans, Labraunda recèle encore un potentiel largement inexploité puisqu'à peine un tiers du site a été fouillé à ce jour. Les travaux que nous y dirigeons depuis 2013 visent à appréhender le site dans toute sa profondeur historique, depuis les toutes premières traces d'occupation au début de l'âge du bronze jusqu'à son abandon dans le courant du 13^e s. ap. J.-C.

Aujourd'hui, notre mission comprend six projets de fouille et de nombreux programmes de documentation, de conservation et de restauration. Le travail sur le site s'accompagne d'un programme de prospection archéologique dont le but est d'établir une carte archéologique de la région et d'éclaircir l'histoire de l'occupation de cette région de la Carie centrale.

Dirigeants de la mission



Né en 1972, **Olivier Henry** est un archéologue franco-turc. Il a soutenu sa thèse de doctorat en 2005 sous la direction du Pr. Pierre Debord à l'Université de Bordeaux 3. Après avoir enseigné aux États-Unis (2005-2007) puis obtenu un postdoctorat à l'Université de Koç en Turquie (Istanbul), il est devenu pensionnaire scientifique à l'Institut Français d'Études Anatoliennes (Istanbul) de 2010 à 2014. Il a ensuite occupé une chaire d'excellence (PSL*) abritée au sein du laboratoire de recherche AOrOc de l'École Normale Supérieure de Paris (2014-2016). De 2017 à 2020, il a enseigné à l'université de Bilkent à Ankara (Turquie) avant d'être élu au poste de professeur d'archéologie classique à l'Université Lumière Lyon 2, où il a intégré l'équipe des chercheurs du laboratoire HiSoMA de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée.

Olivier Henry est investi dans le travail archéologique de terrain depuis 1996. D'abord formé à l'université de Bordeaux 3 puis pendant deux années d'objection de conscience au Service Régional d'Archéologie de Bordeaux, il a commencé ses

travaux en Turquie en 1998. Sa région de prédilection est la Carie, située dans le quart sud-ouest de l'Asie mineure. Il est intervenu sur différents sites cariens dont Alinda, Harpasa, Orthosia, Hyllarima, Iasos, Latmos-Herakleia en collaboration avec des équipes internationales (turque, italienne, allemande). Depuis 2013, Olivier Henry dirige les fouilles du site de Labraunda en Carie.

Olivier Henry a très largement publié sur l'histoire et l'archéologie cariennes. Ses recherches portent principalement sur l'archéologie funéraire, les paysages religieux, les interactions culturelles et l'histoire de l'architecture dans la Méditerranée antique. Son dernier ouvrage, intitulé *The Carians - From Seafarers to City Builders*, est paru en 2020.

Ipek Dagli a commencé à travailler dans l'équipe de la mission archéologique française à Labraunda (Turquie) dirigée par Olivier Henry comme doctorante. Elle en devient la directrice adjointe en 2018, après avoir soutenu sa thèse de doctorat qui portait sur les religions de Pamphylie à l'Université Koç à Istanbul. Elle est professeur assistante à l'Université d'Istanbul.

Prix, distinctions et parcours académique

2021-2022	AAP Maison des sciences de l'Homme Lyon St-Etienne, <i>Ruralité(s) antique(s)</i>
2022-2023	AAP Université Lyon 2, VitiOrient
2020	Professeur d'Archéologie Grecque à l'université Lumière Lyon 2
2019	Habilitation à diriger des Recherches, sous la direction de François Queyrel, EPHE-Paris : <i>Interactions (Grèce, Anatolie, Perse) culturelles dans l'Asie Mineure à la fin de l'époque classique.</i>
2016-2021	Label d'archéologie de l'Académie des inscriptions et belles-lettres pour la mission archéologique de Labraunda
2015	Docent honoraire de l'Université d'Uppsala en archéologie classique et histoire ancienne
2014-2016	Chaire d'excellence PSL* ArchAnat – ENS/AOROC UMR8546
2005	Thèse de doctorat sous la direction de Pierre Debord, Université de Bordeaux 3, <i>Tombes de Carie – tombes cariennes. Contribution de l'architecture funéraire à l'histoire des populations aux époques classique et hellénistique</i> , Université Bordeaux 3 (obtenue à l'unanimité et avec les félicitations du jury).



Sites web

www.labraunda.org

www.hisoma.mom.fr/presentation/annuaire-du-personnel/henry-olivier-1

universite-lyon2.academia.edu/OlivierHenry

Membres du jury

- M. Nicolas Grimal, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Olivier Picard, Président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Charles de Lamberterie, Vice-Président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Christian Robin, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Michel Valloggia, professeur émérite à l'Université de Genève, associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Azedine Beschaouch, secrétaire général du CIC pour Angkor, associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- M. Mounir Bouchenaki, ancien directeur de l'ICCROM (Rome) ;
- M. Glen Bowersock, professeur à Princeton (Institute for Advanced Study), associé étranger de l'Académie des inscriptions et belles-lettres



FONDATION
SIMONE ET CINO
DEL DUCA
INSTITUT DE FRANCE

Créée en 1975, la Fondation Simone et Cino Del Duca est abritée à l'Institut de France depuis 2005. Elle œuvre en France et à l'étranger dans le domaine des arts, des lettres et des sciences par le moyen de subventions et de prix attribués chaque année sur proposition des académies. La Fondation décerne annuellement quatre Grands Prix : le Prix mondial Cino Del Duca (200 000 euros), remis à un auteur dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire,

Fondée en 1663, sous le règne de Louis XIV et à l'initiative de Colbert, l'Académie des Inscriptions et belles-lettres est l'une des cinq Académies dont la réunion forme l'Institut de France. Elle favorise l'avancement et la diffusion des connaissances dans les domaines de l'Antiquité classique, du Moyen Âge, prolongé jusqu'à l'âge classique, auxquels s'ajoutent aujourd'hui l'étude d'autres civilisations (monde amérindien) et la linguistique générale. Assurant un rôle de promotion et de valorisation de la recherche au moyen des prix qu'elle décerne, elle contribue à la résonance nationale et internationale des études et des découvertes récentes. Son inlassable activité d'édition en fait l'un des grands centres de publication scientifique français. Instance nationale, elle exerce une fonction de conseil et d'expertise auprès des autorités publiques. Elle participe aussi au contrôle d'établissements de recherche à l'étranger et donne un avis sur la nomination à des postes de grandes institutions françaises d'enseignement et de recherche.



Contacts

Communication Del Duca

saba@agnesrenoult.com
+ 33 (0)1 87 44 25 25

Institut de France

communication@institutdefrance.fr
01 44 41 44 41

Académie des inscriptions et belles-lettres

01 44 41 43 10

un message d'humanisme moderne. Le Grand Prix scientifique (275 000 euros), récompense un chercheur français ou européen et son équipe, présentant un projet de recherche ambitieux sur un thème prometteur précisé chaque année (ainsi que trois subventions scientifiques de 125 000 euros chacune et un prix de cancérologie de 15 000 euros). Le Grand Prix d'archéologie (150 000 euros), le plus important dans ce domaine, remis sur proposition de l'Académie des inscriptions et belles-lettres est destiné à aider au rayonnement de l'archéologie française en France et à l'étranger. Le Grand Prix artistique (100 000 euros), attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts, récompense l'ensemble d'une carrière d'un artiste de dimension internationale, alternativement dans les domaines de la peinture, la sculpture ou la composition musicale.

fondation-del-duca.fr



ACADÉMIE DES
INSCRIPTIONS ET
BELLES-LETTRES



Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif.

Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions (près de 25 millions d'euros distribués chaque année par le biais de ses fondations abritées).

Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX^e siècle. Parmi elles se trouvent le château de Chantilly, le domaine de Chaalis, le musée Jacquemart-André, le château de Langeais, le manoir de Kerazan ou encore la villa Kérylos.